Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Beretning om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1910 til 30te Juni 1911.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 263 Aftenforestillinger, hvoraf 224 med Abonnement og 44 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser samt 1 Eftermiddagsforestilling til de sædvanlige Aftenbilletpriser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 2 Aftenforestillinger og 2 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, samt udenfor Sæsonen 1 Aftenforestilling.

I Theateraaret 1910—11 er der altsaa givet 266 Aftenforestillinger og 46 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, samt 1 Eftermiddagsforestilling til de sædvanlige Aftenbilletpriser, ialt 313 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Fredag den 23de December (Lille Juleaften) og Lørdag den 31te December (Nytaarsaften).

Antallet af de ved de 313 Forestillinger givne Stykker er 66, nemlig 29 Skuespil, hvoraf 20 danske, 25 Operaer, hvoraf 5 danske, 8 Balletter, hvoraf 6 danske, 3 Balletdivertissementer, alle danske samt 1 Pantomime.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A.	Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	8
		Komedie og Lystspil	12
		Opera og Syngestykke	5
		Ballet	9
			34
B.	Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	4
		Komedie og Lystspil	5
		Opera og Syngestykke	20
		Ballet	2
		Pantomime	1
			32

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I.	Skuespil.	Af S. Bauditz	1	Stykke.
		- Bergstrøm	1	—
		- Karen Bramson	1	—
		- Gnudtzmann	2	—
		- J. L. Heiberg	2	—
		- Holberg	3	—
		- Hostrup	1	—
		- J. Knudsen og S. Lange	1	—
		- Karl Larsen	1	—
		- Michaëlis	1	—
		- Nathansen	2	—
		- Oehlenschläger	1	—
		- Olufsen	1	—
		- Otto Rung	1	—
		- Wied	1	—
II.	Opera.	Af G. Høeberg og S. Michaëlis	1	—
		- Weyse og J. L. Heiberg	1	—
		- I. P. E. Hartmann og H. C. Andersen	1	—
		- Du Puy og N. T. Bruun	1	—
III.	Ballet.	Af Beck og Lehmann	1	—
		- Bournonville	6	—
		- Uhlendorff	1	—
		- Fru Walbom	1	—

B. De fremmede Stykker:

I.	Skuespil.	Af Hermann Bahr	1	—
		- Bjørnstjerne Bjørnson	2	—
		- Ibsen	1	—
		- W. Somerset Maugham	1	—
		- Molière	1	—
		- Shakespeare	2	—
		- Strindberg	1	—
II.	Opera.	Af d'Albert	1	—
		- Bizet	1	—
		- Blech	1	—
		- Gluck	1	—
		- Leoncavallo	1	—
		- Mascagni	1	—
		- Massé	1	—
		- Massenet	1	—
		- Mozart	1	—
		- Offenbach	1	—
		- Puccini	2	—
		- Rossini	1	—
		- Wagner	7	—
III.	Ballet.	Af Nuitter og Saint-Leon	1	—
		- Marius Petipa	1	—
		- Arthur Schnitzler	1	—

Digitized by Google

Efternævnte 11 Stykker er første Gang opførte paa det kgl. Theater i det heromhandlede Theateraar:

„Broen", Skuespil i 4 Akter af Otto Rung.
„Drømmen", Skuespil i 3 Akter af Henri Nathansen.
„Erik XIV", Skuespil i 4 Akter af August Strindberg, oversat af Viggo Adler.
„Koncerten", Lystspil i 3 Akter af Hermann Bahr, oversat af Julius Lehmann.
„Kongemagt", Skuespil i 4 Akter af Fru Karen Bramson.
„Penelope", Lystspil i 3 Akter af Will. Somerset Maugham, oversat af Dr. Karl Mantzius.
„Den romantiske Fader", Komedie i 1 Akt af Albert Gnudtzmann.
„St. Helena", Skuespil i 3 Akter af Sophus Michaëlis.
„Forseglet", komisk Opera i 1 Akt af Leo Blech, Teksten efter Raupach af Richard Batka og Pordes-Milo, oversat af S. Levysohn.
„Askepot", Eventyr-Ballet i 2 Akter, Mimik og Dans komponeret af Fru E. Walbom, Musiken af Otto Malling.
„Pierrettes Slør", Pantomime i 3 Billeder af Arthur Schnitzler, Musiken af Ernst v. Dohnányi, Mimik og Dans af Hans Beck.

Efternævnte 5 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Axel og Valborg"................	sidst opført i 1890.
	„Barselstuen"......................	— — - 1905.
Opera:	„Tannhäuser"......................	— — - 1894.
	„Ungdom og Galskab"............	— — - 1897.
Ballet:	„Toreadoren"......................	— — - 1908.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil:

„Elverhøj" (J. L. Heiberg)	15	Gange.
„Hellig tre Kongers Aften" (Shakespeare).....................	14	—
„Kongemagt" (Karen Bramson)	14	—
„Den romantiske Fader" (Gnudtzmann).........................	14	—
„Genboerne" (Hostrup).....	12	—
„Hamlet" (Shakespeare)	11	—
„Axel og Valborg" (Oehlenschläger)	10	—
„Recensenten og Dyret" (J. L. Heiberg)	10	—
„Barselstuen" (Holberg)	9	—
„Erik XIV" (Strindberg)	7	—
„Penelope" (Somerset Maugham)	7	—
„Skærmydsler" (Gustav Wied)	6	—
„Broen" (Otto Rung)..	5	—
„St. Helena" (Michaëlis).....................................	5	—
„Da han var ung" (Bergstrøm)	4	—
„I Blinde" (Gnudtzmann)	4	—
„Koncerten" (Hermann Bahr)...................................	4	—
„Erasmus Montanus" (Holberg)	3	—
„Drømmen" (Nathansen)	3	—
„Fruentimmerskolen" (Molière)................................	3	—
„Naar den ny Vin blomstrer —" (Bjørnstjerne Bjørnson)	3	—
At overføre...	163	Gange.

Digitized by Google

Overført...	163	Gange.
„Sne" (Bauditz)	3	—
„Vildanden" (Ibsen)	3	—
„Daniel Hertz" (Nathansen)	2	—
„En Fallit" (Bjørnstjerne Bjørnson)	2	—
„Gulddaasen" (Olufsen)	2	—
„Den gamle Præst" (J. Knudsen og S. Lange)	1	—
„Jacob von Thybo" (Holberg)	1	—
„Kvinder" (Karl Larsen)	1	—
29 Skuespil...	178	Gange.

B. **Opera:**

„Tannhäuser" (Wagner)	20	Gange.
„Hoffmanns Eventyr" (Offenbach, Barbier)	16	—
„Ungdom og Galskab" (du Puy, N. T. Bruun)	16	—
„Et Eventyr i Rosenborg Have" (Weyse, J. L. Heiberg)	12	—
„Jeannettes Bryllup" (Massé, Barbier, Carré)	9	—
„Carmen" (Bizet, Meilhac, Halévy)	8	—
„Forseglet" (Blech, Batka, Pordes-Milo)	8	—
„Barberen i Sevilla" (Rossini, Sterbini)	7	—
„Bohême" (Puccini, Illica, Giacosa)	6	—
„Don Juan" (Mozart, da Ponte)	6	—
„Tosca" (Puccini, Illica, Giacosa)	6	—
„Bajadser" (Leoncavallo)	5	—
„Orpheus og Eurydike" (Gluck, Calzabigi)	5	—
„Lohengrin" (Wagner)	4	—
„Maskarade" (Carl Nielsen, Vilh. Andersen)	4	—
„Et Bryllup i Katakomberne" (G. Høeberg, S. Michaëlis)	3	—
„Mestersangerne i Nürnberg" (Wagner)	3	—
„Liden Kirsten" (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	2	—
„Paa Sicilien" (Mascagni)	2	—
„Werther" (Massenet, Blau, Milliet, Hartmann)	2	—
„Dalen" (d'Albert, Lothar)	1	—
„Ragnarok" (Wagner)	1	—
„Rhinguldet" (Wagner)	1	—
„Siegfried" (Wagner)	1	—
„Valkyrien" (Wagner)	1	—
25 Operaer...	149	Gange.

C. **Ballet:**

„Livjægerne paa Amager" (Bournonville, W. Holm)	16	Gange.
„Askepot" (Emilie Walbom, Otto Malling)	15	—
„Den lille Havfrue" (Lehmann, Beck, Fini Henriques	13	—
„Coppelia" (Léo Delibes, Nuitter, Saint Leon)	5	—
„Harlekins Millioner" (Emilie Walbom, Petipa, Drigo)	5	—
„Amors og Balletmesterens Luner" (Galeotti, Lolle)	3	—
„Kermessen i Brügge" (Bournonville, Paulli)	3	—
„Toreadoren" (Bournonville, Ed. Helsted)	3	—
8 Balletter...	63	Gange.

Digitized by Google

D. Balletdivertissementer:

„Blomsterfesten i Genzano“ (Bournonville, Paulli)	3 Gange.
„Et Bondegilde“ (Uhlendorff, T. Frederiksen)	4 —
„La Ventana“ (Bournonville, H. C. Lumbye, W. Holm)	7 —
3 Balletdivertissementer	14 Gange.

E. Pantomime:

„Pierrettes Slør“ (Schnitzler, v. Dohnányi, Beck)	10 Gange.

I det hele er der altsaa opført:

29 Skuespil	178 Gange.
25 Operaer	149 —
8 Balletter	63 —
3 Balletdivertissementer	14 —
1 Pantomime	10 —
66 Arbejder	414 Gange.

Desuden har der været givet:

2den Akt af „Barselstuen“	1 Gang.
1ste Akt af „Bohême“	1 —
2den og 4de Akt af „Carmen“	1 —
2den Akt af „Werther“	1 —

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	38	23	7	68	372
Almindelige Prøver	161	59	14	234	
Sang- og Orkesterprøver	1	»	»	1	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	42	19	8	69	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	89	46	»	135	151
Klaverprøver med Soli og Kor	»	6	»	6	
Sang- og Orkesterprøver	»	10	»	10	
I Balletsalen:					
(Al Dans til Skuespil, Opera og Ballet, under „Ballet“)	1	»	188	189	
I Skuespiller-Foyeren:					
Oplæsninger	7	1	»	8	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	1	98	»	99	
I Orkestret, Prøvesalen og Balletsalen:					
Orkesterprøver	»	14	17	31	
	340	276	234	850	

Digitized by Google

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 4 Orkesterprøver og 3 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

Ialt: 857 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 32 Stykker har 66 Roller været dublerede af 40 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1910:	Skuespillerinde Frk. G. Houlberg,
	Kostumier Tycho Jessen,
	Violinist Peder Møller.
1ste September 1910:	Overkontrollør H. F. Andersen.

Afgange.

26de August 1910:	Overkontrollør og Assistent i Bureauet V. Bachevold (død).
30te Juni 1911:	Skuespillerinde Fru Walleen (ansat 1ste Juli 1894),
	Balletdanser Ludvig Hansen (ansat 1ste Juli 1866),
	Balletdanserinde Frk. K. Lindahl (ansat 1ste Juli 1906).

Debuter.

23de Oktober 1910:	Hakon Ahnfelt-Rønne som Jacob i „Erasmus Montanus“.
16de December 1910:	Frk. Lilly Hoffmann som Gutrune i „Ragnarok“.
23de April 1911:	Frk. Lili Lamprecht som Kirsten i „Liden Kirsten“.
12te Maj 1911:	Frk. Anna Munk som Donna Elvira i „Don Juan“.
21de Maj 1911:	Lars Boe som Narren i „Liden Kirsten“.
28de Maj 1911:	Alexander Lauritzen som Turiddu i „Paa Sicilien“.

Aspiranter.

Af saadanne har 52 faaet Lov til at aflægge Prøve. 13 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Eleviustruktion.

Instruktion er givet af Theatrets Direktør, Dr. phil. Karl Mantzius, Sceneinstruktørerne Jul. Lehmann og Poul Nielsen samt af kgl. Skuespiller Olaf Poulsen og kgl. Skuespiller Jerndorff. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Eleveksaminerne afholdtes den 18de, 26de, 27de og 29de Maj i Overværelse af Theaterbestyrelsen og Theaterpersonalet.

Forestillingsforandringer.

Der er 24 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 5 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Digitized by Google

Midlertidige Engagementer.

Operasanger M. Jørn Nielsen (ligeledes i Sæsonen 1910—11).

Operasanger Niels Hansen (der debuterede 27de November 1909).

Operasangerinde Fru Joh. Brun (ligeledes i de 12 foregaaende Sæsoner).

Operasangerinde Frk. Nørregaard-Hansen (ligeledes i de 10 foregaaende Sæsoner).

Operasangerinde Frk. Tenna Frederiksen (ligeledes i de 4 foregaaende Sæsoner).

Operasangerinde Frk. Frida Andersen (tillige ansat som Korsangerinde).

Operasangerinde Frk. Oderwald-Lander (der debuterede 1ste Oktober 1909).

Operasangerinde Frk. Rosa Hjorth (der debuterede 3die Marts 1910).

Operasangerinde Frk. Astrid Elsted (der debuterede 6te November 1909).

Skuespiller Adam Poulsen (ligeledes i Sæsonen 1910—11).

Skuespiller Johannes Poulsen (ligeledes i Sæsonen 1910—11).

Skuespiller Poul Hansen (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).

Skuespiller Alfred Sjøholm (ligeledes i Sæsonen 1910—11).

Skuespiller Broen (tillige Korsanger).

Skuespiller N. Brechling (tidligere ved Dagmartheatret).

Skuespiller Walt Rosenberg.

Skuespiller Hakon Ahnfelt-Rønne (der debuterede 23de Oktober 1910).

Skuespillerinde Fru Polly Sander, f. Schmidt (ligeledes de 2 foregaaende Sæsoner).

Skuespillerinde Fru Augusta Blad (tidligere ved Dagmartheatret).

Desuden er efternævnte optraadte som Gæster:

Den franske Operasanger Edmond Clément 8 Gange, nemlig 3 Gange som Don José i „Carmen", 2 Gange som Rodolphe i „Bohême" og 2 Gange som Werther i Operaen af samme Navn. Ved den sidste Optræden udførte Sangeren de paagældende Partier i 1ste Akt af „Bohême", 2den Akt af „Werther" samt 2den og 4de Akt af „Carmen". (Oktober 1910).

Den svenske Hofsanger John Forsell 12 Gange, nemlig 6 Gange Don Juan i Operaen af samme Navn, 3 Gange Baron Scarpia i „Tosca", 1 Gang Wolfram „Tannhäuser" og 2 Gange Figaro i „Barberen i Sevilla". (Maj 1911).

Den norske Skuespillerinde Fru Ragna Wettergreen 3 Gange som Fru Arvik i „Naar den ny Vin blomstrer —". (Maj 1911).

Fhv. kgl. Skuespillerinde Fru Betty Hennings ved 6 Forestillinger, nemlig 6 Gange som Clara i „Skærmydsler", 1 Gang som Agnès i „Fruentimmerskolen" og 1 Gang som Fru Lindholm i „Kvinder". Den 13de December 1910 optraadte Fruen i „Fruentimmerskolen" og „Skærmydsler" paa samme Aften og den 21de Maj 1911 i „Kvinder" og „Skærmydsler" paa samme Aften.

Endvidere har d'Hrr. Freuler og Carl Møller været engagerede til at udføre 2 mindre Partier i Operaen „Mestersangerne i Nürnberg", der er opført 3 Gange (November 1910, Februar og Marts 1911).

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Onsdag den 31te August 1910 Kl. 7½ til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Jeannettes Bryllup", „Den lille Havfrue".

Søndag den 4de September 1910 Kl. 3½ — nedsatte Priser — til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Orpheus og Eurydike". „Et Bondegilde."

Digitized by Google

Søndag den 12te Marts 1911 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Carmen“.

Søndag den 21de Maj 1911 Kl. 8 til Indtægt for Skuespillerinde Fru S. Walleen: „Kvinder“, „Barselstuen“ (2den Akt) og „Skærmydsler“.

Søndag den 28de Maj 1911 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Paa Sicilien“ og „Toreadoren“.

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 128 Stykker til Bedømmelse.

Der er antaget 12 til Opførelse.

Balleteleverncs Læseskole.

Som Lærere ved Skolen har virket:

Th. N. Skibsted, cand. theol., Inspektør ved den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896. Fru Breitenau (1895), Frk. Udsen (1902), cand. theol. J. P. Løber (1906, indtil 31te Januar 1911), Frk. Lindberg (1909), Fru Klein (fra 1ste Oktober 1910) og Pastor Hornbeck (fra 1ste November 1910).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 35, men ved dette Skoleaars Begyndelse kun 31 (18 Piger og 13 Drenge), idet 4 Elever (2 Piger og 2 Drenge) udgik i Sommerens Løb.

1 Skoleaarets Løb optoges 12 Elever (7 Piger og 5 Drenge) og udskreves 4 (Piger).

Eleverne, der er i en Alder af 8—16 Aar, har fra 1ste Oktober 1910 været fordelt paa 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende:

Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Skoledagenes Antal har været 223.

Den aarlige Eksamen afholdtes den 31te Maj i Overværelse af Theatrets Chef og Direktør med flere.

Forskelligt.

Forestillingerne begyndte i Sæsonens 8 første Maaneder som Regel Kl. $7^1/_2$. Kun de Aftener, paa hvilke Operaerne „Nibelungens Ring“ og „Mestersangerne i Nürnberg“ opførtes, begyndte de Kl. 7. Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede ca. 3 Timer eller derover, tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8. I Maj begyndte alle Aftenforestillinger Kl. 8.

Den 3die Maj opførtes „Don Juan“ 300de Gang, den 29de April „Genboerne“ 250de Gang, den 5te Marts „Ungdom og Galskab“ 200de Gang, den 19de Oktober „Et Eventyr i Rosenborg Have“ 150de Gang, den 21de Oktober „La Ventana“ 150de Gang, den 25de November „Axel og Valborg“ 100de Gang, den 13de November „Tannhäuser“ 50de Gang.

Den 4de September gaves en Forestilling i Anledning af Fru Anna Blochs 25 Aars Jubilæum som Skuespillerinde ved det kongelige Theater. Den bestod af „Penelope“, som ved denne Lejlighed opførtes 1ste Gang, samt „Skærmydsler“ med

Digitized by Google

Fru Hennings som Gæst. Det tillodes efter Forestillingens Slutning Fru Bloch at vise sig for aabent Tæppe.

Den 13de December gaves i Anledning af 40 Aars-Dagen for kgl. Skuespillerinde Fru Betty Hennings Debut som Skuespillerinde en Forestilling, bestaaende af „Fruentimmerskolen“ og „Skærmydsler“. Fruen udførte som Gæst henholdsvis Agnès og Tante Clara. Det tillodes Fruen at vise sig for aabent Tæppe efter hvert Stykke.

Den 21de Maj gaves en Forestilling for Skuespillerinde Fru Walleen i Anledning af hendes Afsked fra Theatret. Den bestod af „Kvinder“, „Barselstuen“ (2den Akt) og „Skærmydsler“, i hvilke Stykker Fruen udførte henholdsvis Md. Jensen, Gedske Klokkers og Tante Hertha. I førstnævnte og sidstnævnte Stykke spillede Fru Hennings som Gæst henholdsvis Fru Lindholm og Tante Clara. Efter Forestillingens Slutning tillodes det Fru Walleen at vise sig for aabent Tæppe.

Theatret har i Aarets Løb haft alt udsolgt ved 53 Aftenforestillinger og 22 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Theatrets Samling af Kunstværker er forøget med et Portræt af afdøde Kapelmusikus Wexchall skænket af hans Datter Enkefru Orpheline Olsen, født Wexchall-Schram, ved hendes Død den 14de November 1910.

I Aarets Løb ere følgende afgaaede ved Døden:

Den 23de April 1911 fhv. Kammersangerinde Frk. Charlotte Bournonville (fratraadt 30te Juni 1883).

Den 8de Juni 1911 fhv. kgl. Skuespiller Professor Emil Poulsen (fratraadt 30te Juni 1900).

Den 14de Juni 1911 fhv. Kapelmester Johan Svendsen (fratraadt 30te Juni 1908).

Den 10de Februar 1911 fremsatte Kultusminister Appel i Folketinget Forslag til Lov om det kongelige Theaters Stilling og økonomiske Forhold.

Forslaget sluttede sig i det hele til den gældende Ordning, som denne var fastsat ved Loven af 13de Marts 1903 og 27de Maj 1908, dog saaledes at denne Ordning, der hidtil havde været tidsbegrænset, nu foresloges som endelig samt i Tilslutning hertil saaledes, at Bestemmelse optoges om, at det til Lønningstillæg normerede Beløb paa 35,000 Kr., der under de midlertidigt gældende Love afholdtes af Reservefondet, fremtidig skulde udredes gennem en Forhøjelse af Statstilskudet, naar Reservefondet ved Udgangen af et Theateraar er bragt ned under det nævnte Beløb.

Ved Forslagets Behandling i Rigsdagen ændredes dette kun for saa vidt som der optoges dels en Bestemmelse om, at Loven skal forelægges til Revision inden Udgangen af 1914, dels en Forpligtelse for Theatrets Bestyrelse til at indsende Theatrets Beretning og Regnskab til Rigsdagen. Foruden endeligt at fastslaa Statens Forhold til Theatret ved en Ordning, der nu gennem en 8 aarig Prøvetid fra alle Sider blev erkendt som fuldt ud tilfredsstillende, har denne under 13de Maj 1911 stadfæstede Lov sin store Betydning gennem sin Udtalelse af, at det kongelige Theater er en Statsanstalt. Dette blev stærkt fremhævet af Kultusministeren ved Forslagets Fremlæggelse og mødte fuld Tilslutning hos de forskellige Partiers Ordførere, ligesom det blev enstemmigt tiltraadt af vedkommende Folketingsudvalg.

I Forbindelse med Lovforslaget forelagdes Rigsdagen en af Theaterbestyrelsen udarbejdet Indstilling til Kultusministeriet om Tilvejebringelse af en Talescene, om hvilket Forslag Ministeren blandt andet udtalte i Rigsdagen, at det udelukkende skyldtes finansielle Hensyn, naar disse Planer ikke i Øjeblikket vilde kunne optages af Rege-

Digitized by Google

ringen, ligesom det paagældende Folketingsudvalg i dets Betænkning udtaler, at Udvalget „er klar over Ulemperne ved de nuværende Sceneforhold“, og at man, „da den økonomiske Stilling i Øjeblikket er til Hinder for en forsvarlig Ordning, har ment det rigtigst at vedtage det foreliggende Lovforslag, der intet foregriber med Hensyn til den endelige Ordning af Theatrets indre Forhold“, hvorhos Udvalget til Forslaget om Bestemmelsen om Revision inden Udgangen af 1914 knytter den Bemærkning, at „hvis Forholdene ikke inden da skulde vise sig gunstige for en Nyordning af det kongelige Theater, er det Udvalgets Haab, at de maa være det, naar Loven i 1914 forelægges til Revision“.

Den pekuniære Status.

Indtægten (Statstilskudet 125,000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1910—11		Kr. Ø.
udgjort		1,083,904. 73
hvorunder Forestillingsindtægt:	Kr. Ø.	
af 263 Aftenforestillinger	830,783. 00	
og 44 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	79,080. 50	
foruden 1 Eftermiddagsforest. til de sædv. Aften Priser	3,171. 00	
I alt...	913,034. 50	
Udgiften har i Theateraaret udgjort		1,083,859. 82
Altsaa et Overskud af...		44. 91

der er overført til det kongelige Theaters Reservefond.

Af Theatrets Reservefond er der i Theateraaret 1910—11 anvendt et Beløb af 34,500 Kr. som midlertidigt Lønningstillæg for det ved Theatret ansatte Personale, 9,497 Kr. 53 Øre til Dækning af Udgifterne ved Hovedistandsættelse af Skuespillerfoyeren og Indretning af et Opholdsrum for Statister samt 879 Kr. til Dækning af Udgifterne vedrørende Forslag til Tilvejebringelse af en Talescene.

Det Kongelige Theater, den 26de August 1911.

A. P. Weis.

Digitized by Google